

www.implica.mx/memoriascongresodua2023

Congreso

DUA

2023

Francis

Espinoza

PAUTA:

Proporcionar opciones para la percepción

El aprendizaje es imposible si la información es imperceptible para el alumno y difícil cuando la información se presenta en formatos que requieren un esfuerzo o asistencia extraordinarios. Para reducir las barreras al aprendizaje, **es importante asegurarse de que la información clave sea igualmente perceptible para todos los alumnos por:**

- 1) proporcionar la misma información a través de diferentes modalidades (por ejemplo, a través de la vista, el oído o el tacto);**
- 2) proporcionar información en un formato que permita la adaptabilidad por parte del usuario (por ejemplo, texto que se puede ampliar, sonidos que se pueden amplificar).**

Tales representaciones múltiples no solo aseguran que la información sea accesible para los estudiantes con discapacidades sensoriales y perceptivas particulares, sino que también es más fácil de acceder y comprender para muchos otros.



Ofrecer formas de personalizar la visualización de la información.

En los materiales impresos, la visualización de la información es fija y permanente. En materiales digitales debidamente preparados, la visualización de la misma información es muy maleable y personalizable. Por ejemplo, un cuadro de llamada con información de fondo puede mostrarse en una ubicación diferente, agrandarse, enfatizarse mediante el uso de colores o eliminarse por completo. Tal maleabilidad brinda opciones para aumentar la claridad de percepción y la prominencia de la información para una amplia gama de estudiantes y ajustes para las preferencias de otros. Si bien, estas personalizaciones son difíciles con los materiales impresos, comúnmente están disponibles automáticamente en materiales digitales, aunque no se puede suponer que debido a que es digital es accesible, ya que muchos materiales digitales son igualmente inaccesibles. Los educadores y los alumnos deben trabajar juntos para lograr la mejor combinación de características con las necesidades de aprendizaje.

SUGERENCIAS DETALLADAS:

- Muestre la información en un formato flexible para que se puedan variar las siguientes características de percepción:
 - El tamaño del texto, imágenes, gráficos, tablas u otro contenido visual.
 - El contraste entre el fondo y el texto o la imagen.
 - El color usado para información o énfasis.
 - El volumen o la velocidad del habla o el sonido.
 - La velocidad o el tiempo de video, animación, sonido, simulaciones, etc.
 - El diseño de elementos visuales u otros
 - La fuente utilizada para los materiales impresos.



Ofrecer alternativas para la información auditiva

El sonido es una forma particularmente efectiva de transmitir el impacto de la información, razón por la cual el diseño de sonido es tan importante en las películas y por qué la voz humana es particularmente efectiva para transmitir emoción y significado. Sin embargo, la información transmitida únicamente a través del sonido no es igualmente accesible para todos los estudiantes y es especialmente inaccesible para los estudiantes con discapacidades auditivas, para los estudiantes que necesitan más tiempo para procesar la información o para los estudiantes que tienen dificultades de memoria. Además, escuchar en sí mismo es una habilidad estratégica compleja que debe aprenderse. Para garantizar que todos los alumnos tengan acceso al aprendizaje, las opciones deben estar disponibles para cualquier información, incluido el énfasis, presentada de forma auditiva.

SUGERENCIAS DETALLADAS:

- Utilice equivalentes de texto en forma de subtítulos o conversión automática de voz a texto (reconocimiento de voz) para el lenguaje hablado
- Proporcionar diagramas visuales, gráficos, notaciones de música o sonido.
- Proporcionar transcripciones escritas para videos o clips auditivos.
- Proporcionar lenguaje de señas mexicano (LSM)
- Usar análogos visuales para representar énfasis y prosodia (por ejemplo, Emoticonos, símbolos o imágenes)
- Proporcionar equivalentes visuales o táctiles (por ejemplo, vibraciones) para efectos de sonido o alertas.
- Proporcionar una descripción visual y / o emocional para la interpretación musical.



Ofrecer alternativas para la información visual.

Las imágenes, gráficos, animaciones, videos o texto son a menudo la forma óptima de presentar información, especialmente cuando la información trata sobre las relaciones entre objetos, acciones, números o eventos. Pero estas representaciones visuales no son igualmente accesibles para todos los alumnos, especialmente los alumnos con discapacidades visuales o aquellos que no están familiarizados con el tipo de gráfico que se utiliza. La información visual puede ser bastante densa, particularmente con el arte visual, que puede tener múltiples significados e interpretaciones complejas según los factores contextuales y la base de conocimientos del espectador. Para garantizar que todos los alumnos tengan el mismo acceso a la información, es fundamental ofrecer alternativas no visuales.

SUGERENCIAS DETALLADAS:

- Proporcione descripciones (de texto o habladas) para todas las imágenes, gráficos, videos o animaciones.
- Utilice equivalentes táctiles (gráficos táctiles u objetos de referencia) para elementos visuales clave que representan conceptos.
- Proporcionar objetos físicos y modelos espaciales para transmitir perspectiva o interacción.
- Proporcionar señales auditivas para los conceptos clave y las transiciones en la información visual.
- Siga los estándares de accesibilidad (NIMAS, DAISY, etc.) al crear texto digital
- Permita que un asistente, socio o "interventor" competente lea el texto en voz alta
- Proporcionar acceso al software de conversión de texto a voz



inicio	desarrollo	cierre
<p>Se iniciará la clase con un emotivo saludo, seguido de esto con un pequeño refuerzo en la lectura. Explicando la importancia de ello.</p>	<p>*Posteriormente se pide a los estudiantes se organicen en un solo grupo, se activan conocimientos previos realizando preguntas básicas y con referencia al cuento</p> <p>¿QUÉ SON PICTOGRAMAS? ¿ QUÉ ES UN CUENTO PICTOGRÁFICO?</p> <p>*Leo un cuento pictográfico mediante el retroproyector y con la ayuda de los estudiantes.</p> <p>*describo los pictogramas relacionados a los fonemas y pronunciando con claridad.</p> <p>*emitir sonidos que representen los personajes o el ambiente .</p> <p>*culminada la lectura del cuento les facilitó a cada estudiante material para armar un cuento pictográfico donde deben recortar y pegar relacionando el pictograma con el texto de forma lógica y coherente.</p>	<p>Finalmente cada estudiante leerá un cuento pictográfico de forma clara y coherente y responderá algunas preguntas basadas en el cuento.</p>

RECURSOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES
<p>RETROPROYECTOR</p> <p>LÁPIZ</p> <p>COLORES</p> <p>TIJERAS</p> <p>PEGAMENTO</p> <p>BOCA</p> <p>CANCIÓN</p>	<p>APLICA EL CUENTO COMO MÉTODO INTEGRADOR DEL SABER</p> <p>OBJETIVO ESPECIFICO</p> <p>LOS NIÑOS DESARROLLAN SU IMAGINACIÓN Y CAPACIDAD CREADORA AL LEER EL CUENTO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •OBSERVA Y DEBATE SOBRE EL CUENTO •MANEJA Y RESPONDE A CONOCIMIENTOS PREVIOS SOBRE EL CUENTO. •SE INTERRELACIONA CON SU EQUIPO DE TRABAJO

En mi  los trabajos

Están muy  repartidos

1 día mi **papá** 

y mi **mamá** hace la 

otro **mamá** 

mientras **papá** 

Mi hermano  por el 

Y yo limpio mis 





La rana pirata



*aprendices visuales
org*