

PROMOVIENDO ACCESIBILIDAD Y COMPRESION

Mgter Liliana Vidal





Agenda

- SOBRE MI
- REDES DE RECONOCIMIENTO
- PROPORCIONAR OPCIONES PARA EL LENGUAJE , LAS EXRESIONES MATEMATICAS Y LOS SIMBOLOS
- PROPORCIONAR OPCIONES PARA LA COMPRENSION

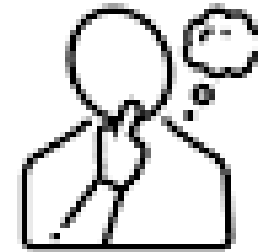




REDES DE RECONOCIMIENTO

DEFINA CON SU COMPAÑERO
REDES DE RECONOCIMIENTO

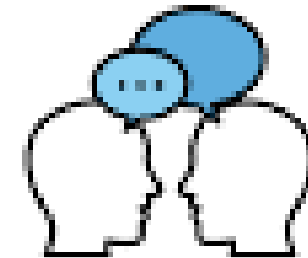
THINK



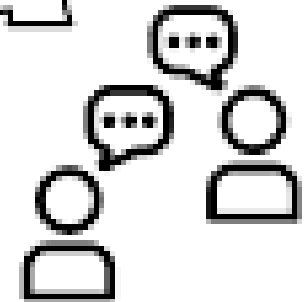
WRITE ...



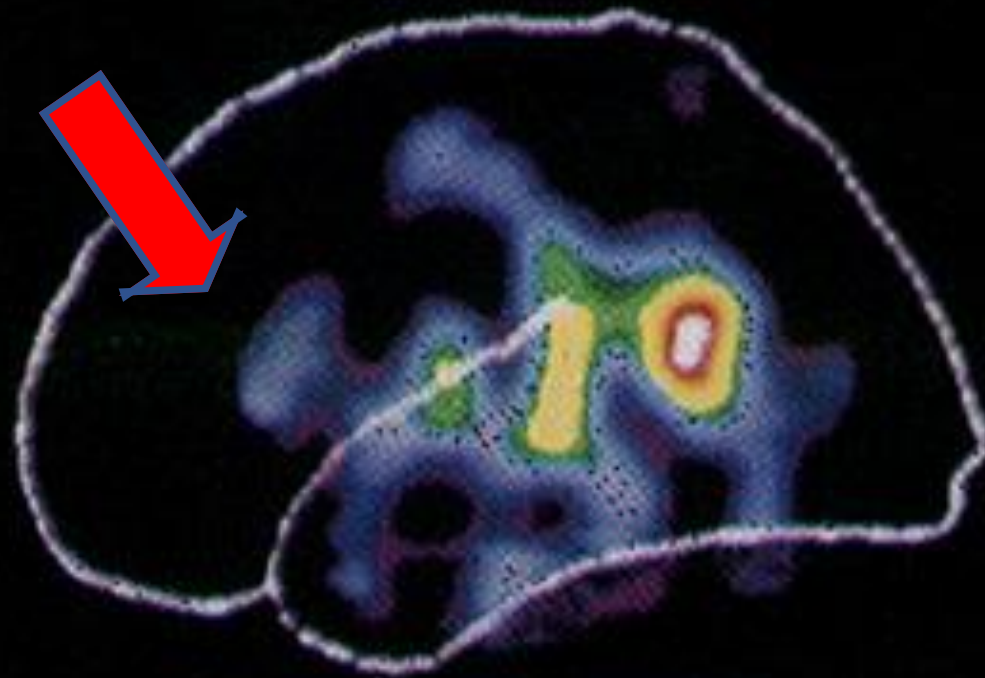
PAIR



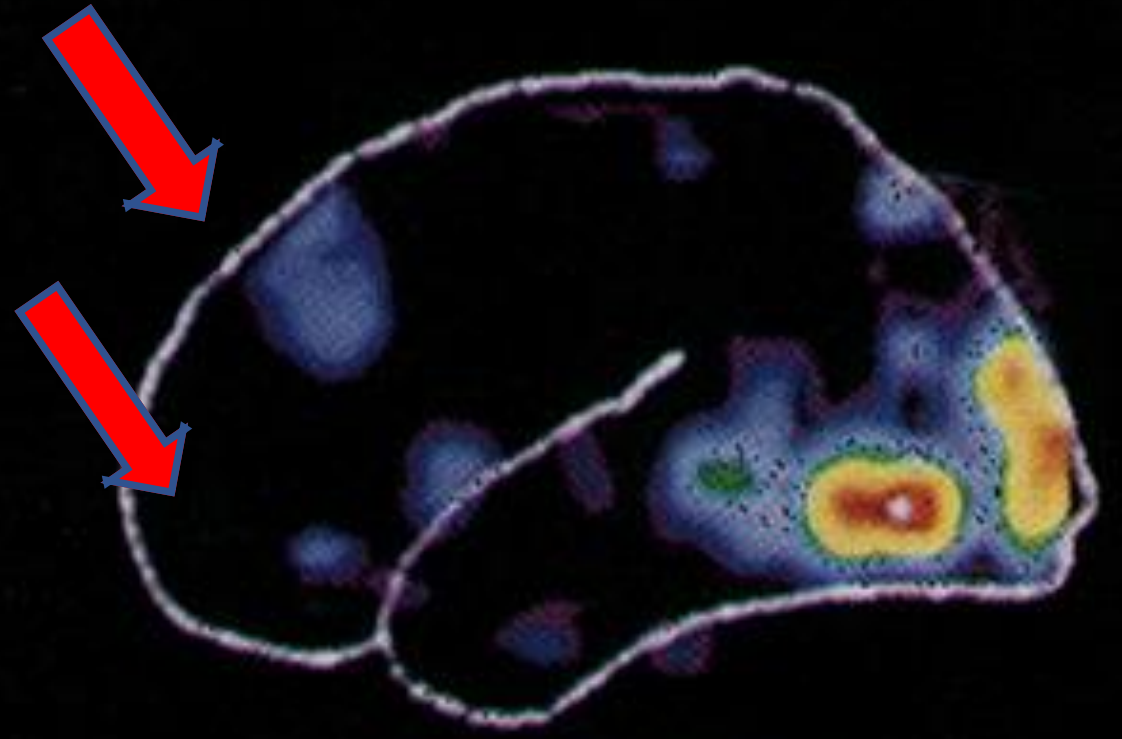
SHARE



<https://www.youtube.com/watch?v=7oi95uAZFzc>



HEARING WORDS



SEEING WORDS

Especializada

Actividad cerebral en distintas tareas

Brain Activity



Reading



Listening



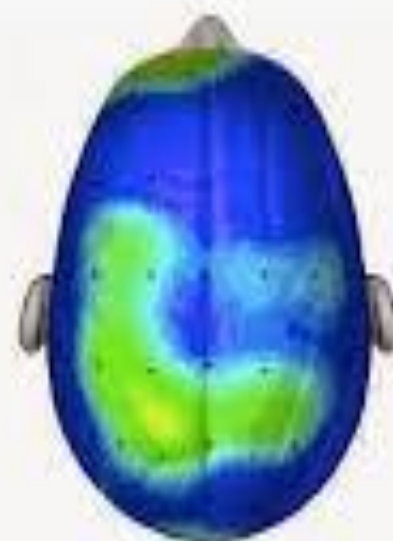
Recalling



Explaining & Coaching

<http://www.oxford-journals.com/brain-activity-images/>

ESTO ES LO QUE LE PASA AL CEREBRO CUANDO HACE EJERCICIO



DESPUÉS DE 20 MINUTOS EN REPOSO



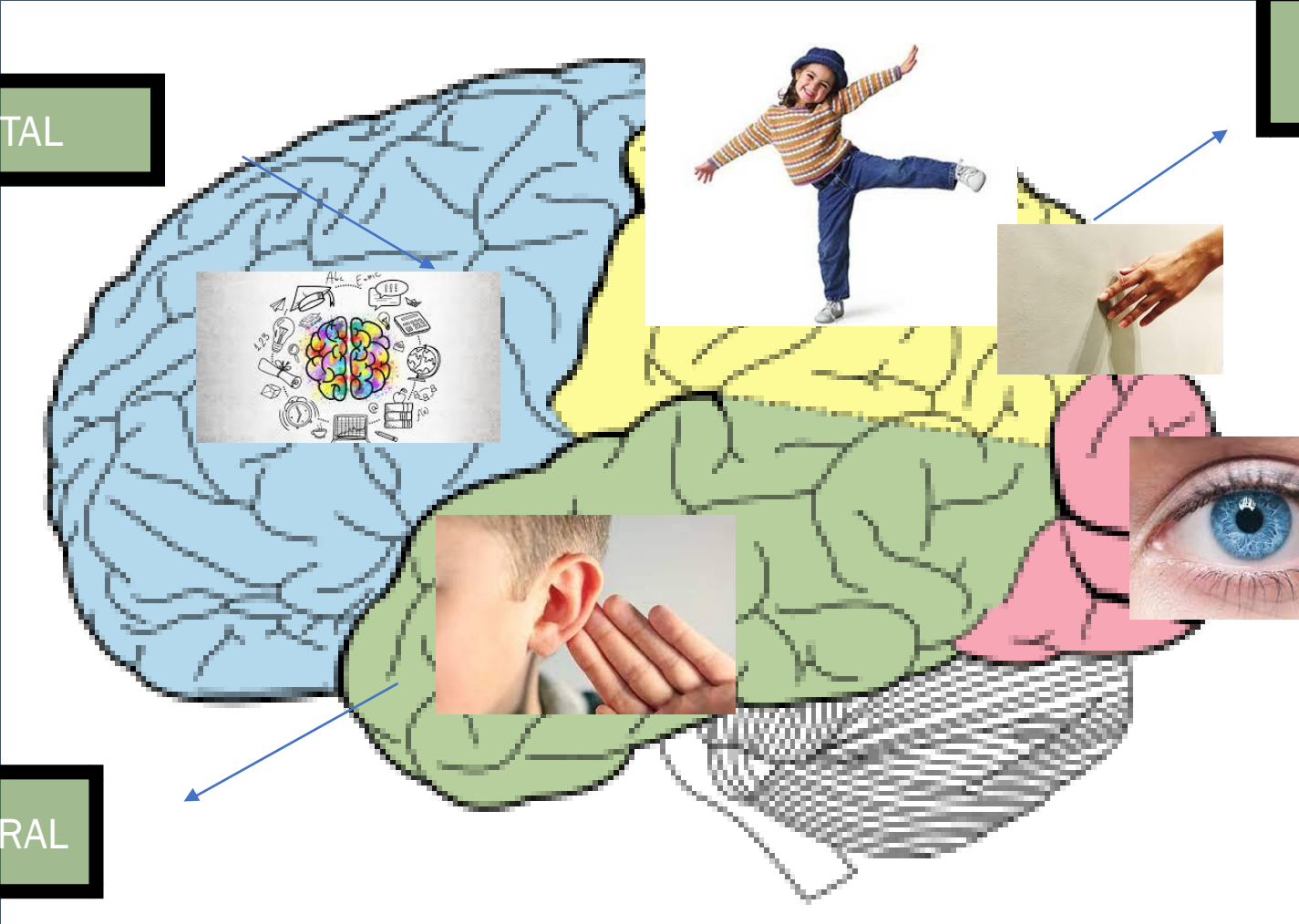
DESPUÉS DE 20 MINUTOS DE EJERCICIO AERÓBICO LIGERO

Actividad cerebral (Niveles de atención P3, EEG)

Adaptado de Dr. Charles Hillman, University of Illinois

FRONTAL

PARIETAL




TEMPORAL

OCCIPITAL

HETERARQUICAS



A 3D white figure holding a sign that says "variable". The figure is a simple, rounded character with a large head and small body. It is holding a rectangular sign with a blue border and a white background. The word "variable" is written in a bold, black, sans-serif font on the sign. The figure is positioned on the left side of the image, and the sign is centered in front of it. The background is a dark blue gradient with a white curved shape on the left side.

variable

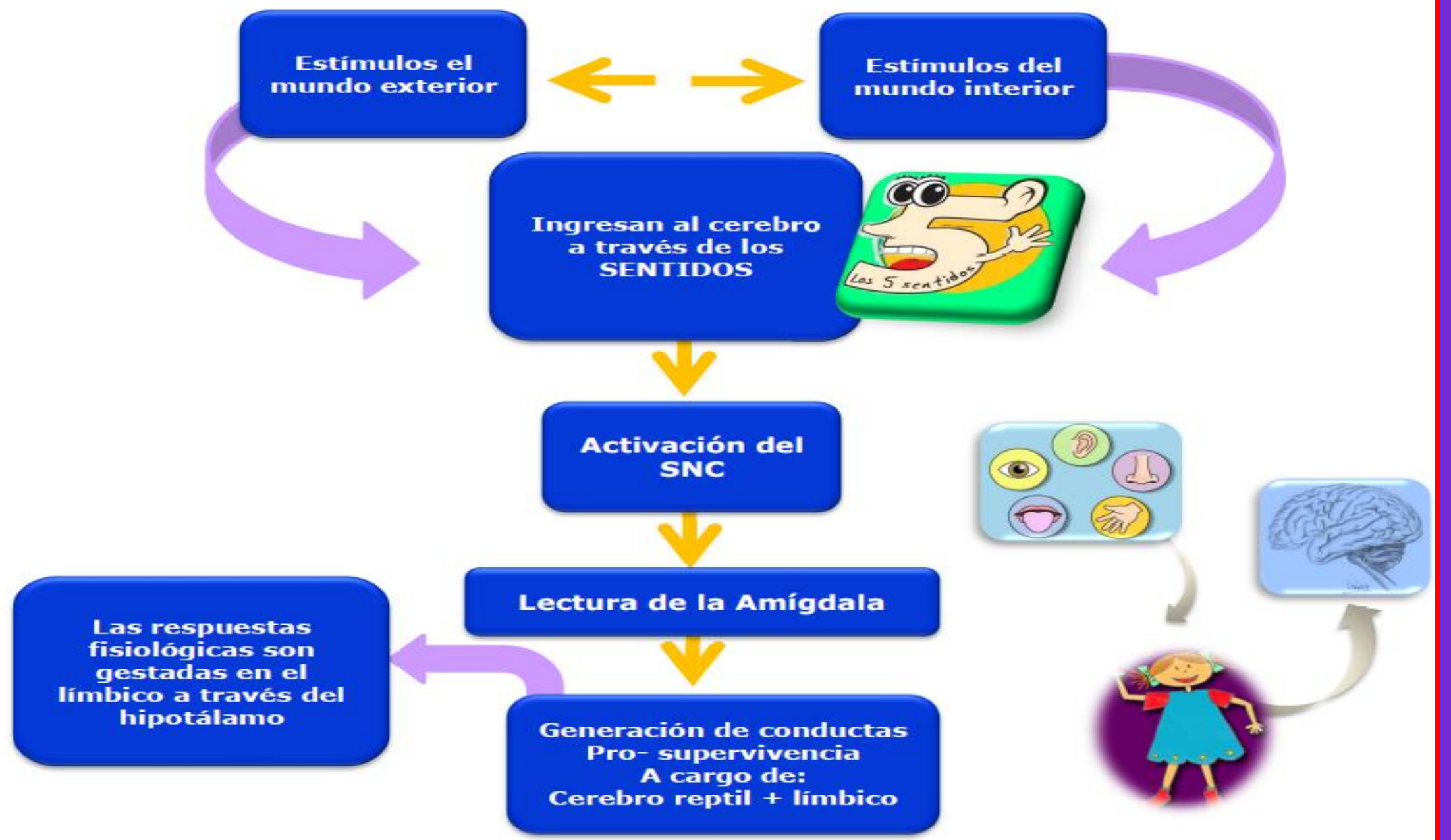
- <https://youtu.be/srTuRk50mpA>



El mundo . Eduardo Galeano

- *"Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo.*
- *A la vuelta contó. Dijo que había contemplado desde arriba, la vida humana.*
- *Y dijo que somos un mar de fueguitos.*
- *-El mundo es eso -reveló- un montón de gente, un mar de fueguitos.*
- *Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás.*
- *No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tanta pasión que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca se enciende".*
- <https://youtu.be/BX8bvUkxvDY>

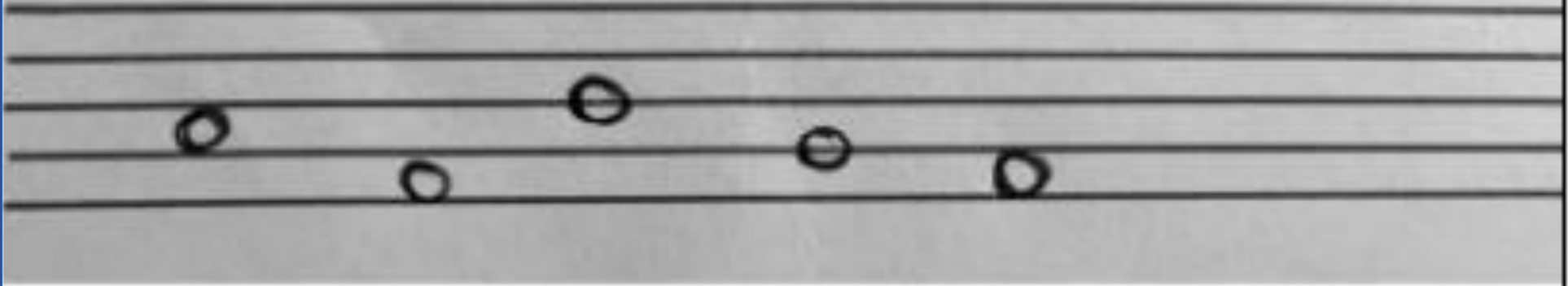
<https://youtu.be/BX8bvUkxvDY>





PENTAGRAMA

Escribe el nombre debajo de estas notas musicales:



Escribe el nombre debajo de estas notas musicales:

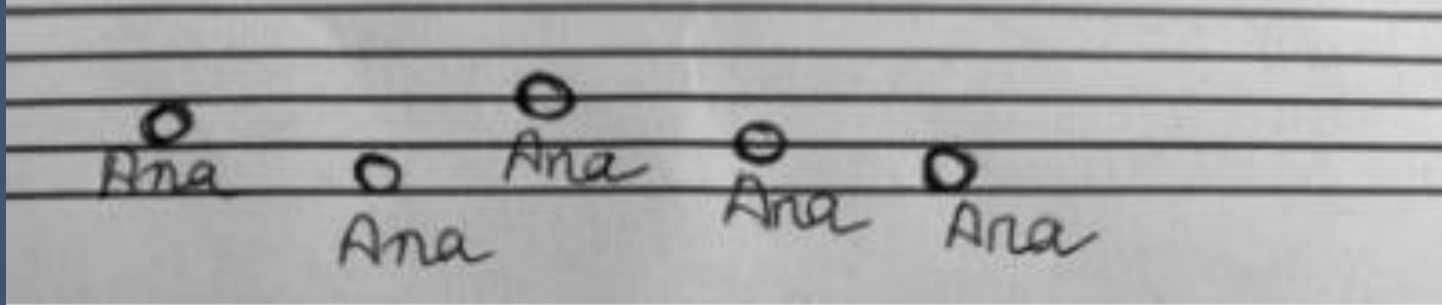


Figura 6.2. Ejemplo de actividad de Música resuelta por un alumno. Fuente: elaboración propia, adaptado de imagen publicada en El País (2022).

TAREA

- **Qué puedo hacer para que mi alumnado decodifique y entienda los significados asociados a las palabras y los símbolos de los textos utilizados en la clase ?**



- **En el caso de una lengua extranjera cómo puedo apoyarlos para que comprendan el idioma hablado por el resto de los alumnos?**

LA ACCESIBILIDAD DEBE SER EL PRINCIPIO RECTOR DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DENTRO DEL AULA Y ASEGURAR QUE LA INFORMACION CLAVE SEA IGUALMENTE PERCEPTIBLE PARA TODO EL ALUMNADO INDEPENDIEMENTE DE SUS CAPACIDADES FISICAS, COGNITIVAS O SOCIOCULTURALES



**PROPORCIONAR OPCIONES
PARA EL LENGUAJE , LAS
EXPRESIONES
MATEMATICA Y LOS
SIMBOLOS**

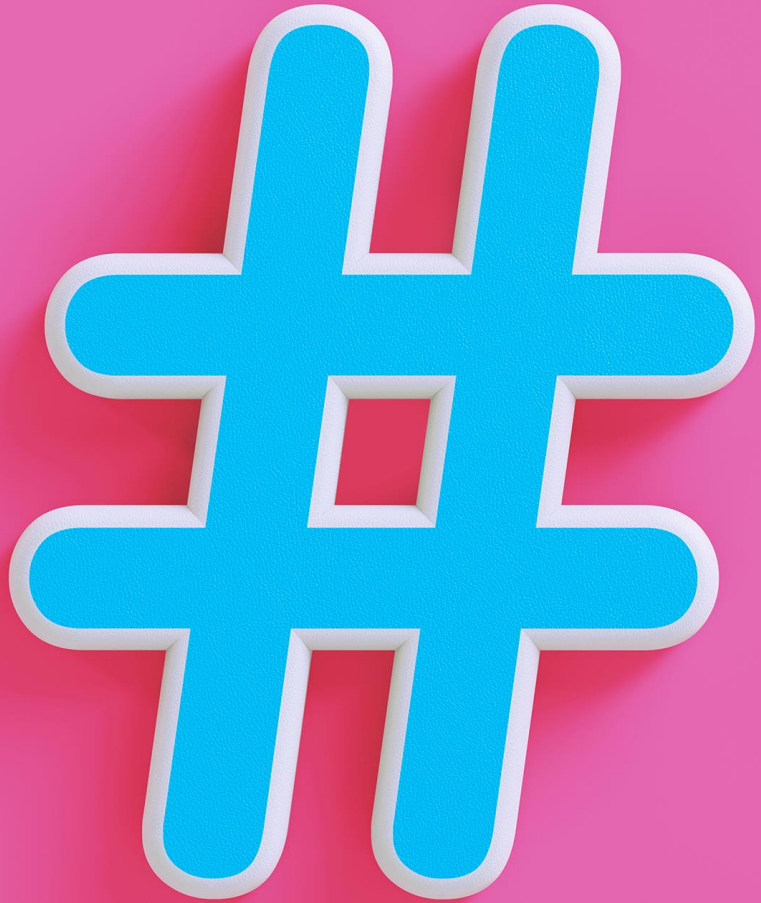
Caso practico

Laura es maestra de 4to grado de primaria durante el presente año escolar. Tiene un aula con 25 alumnos de un nivel socioeconómico y cultural medio. TIENE UN ALUMNO DE INTERCAMBIO Y DOS ALUMNOS CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

Hay buen clima y reciben apoyo de la institucion y de los padres. La docente pretende que sus alumnos sean capaces de reconocer lenguaje matemático sencillo de la vida cotidiana en el área de matemática.

Cómo podemos ayudarla hacer la información accesible para todos?





CLARIFICAR EL
VOCABULARIO Y
LOS SIMBOLOS



RECETA CON BOOKBUILDER (CAST)

Buscando a los Jaguares  

TextHelp

[Description](#)

Una soleada mañana de primavera, Collete y Jimmy fueron al zoo.

**Terry's Tips**

Queremos que los niños aprendan la diferencia entre el texto (palabras) y las ilustraciones (las imágenes). Cuando nosotros leemos una historia, leemos las palabras. Fíjate en cada una de las palabras que lees en la historia. Después pide a los niños que hablen sobre lo que ven en la imagen.

Actividad complementaria:

En todas partes hay palabras e imágenes impresas. Pregunta a los niños qué palabras o imágenes ven en las señales o en las etiquetas durante sus rutinas diarias.



CLARIFICAR LA SINTAXIS Y LA ESTRUCTURA

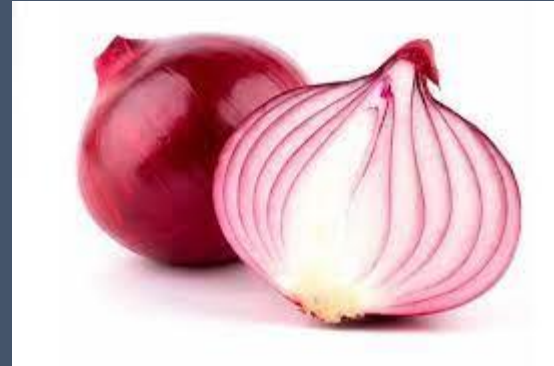
Añade un **CD** a los siguientes verbos y forma una oración con cada uno de ellos:

- Tomar: Tomar estos CD que son para la fiesta
- Dejar: Dejar los CD sobre mi mesa
- Leer: Leer ese CD a ver de lo que es
- Mirar: Mirar esos CD que hay en el cajón
- Repetir: Repetir las canciones que tiene ese CD
- Contar: Contar cuántos CD tienes

SINTAXIS

Clase de la asignatura de español . An

CORTE LA CEBOLLA



CONECTORES DE TEXTO

TIPO	FUNCIÓN	EJEMPLOS
Conectores de causa	Señalar el motivo o razón de algo que sucede.	Porque, pues, puesto que, ya que, debido a que, como, consecuencia de, a causa de que, en vista de que.
Conectores de consecuencia	Hacer saber lo que sigue.	Luego, así que, de ahí que, de manera que, entonces, en conclusión, por esto, por esta razón, por lo tanto, de modo que, de suerte que, en consecuencia, por consiguiente.
Conectores de oposición o contraste	Señalar relaciones de oposición.	Más, pero, sino, por el contrario, sin embargo, no obstante, más bien, antes bien, en cambio.
Conectores de concesión	Indicar una negación parcial.	Aunque, a pesar de que, aun cuando, si bien.
Conectores de adición	Adjuntar ideas	Más aún, además, así mismo, inclusive, aparte de ello, también, no sólo,

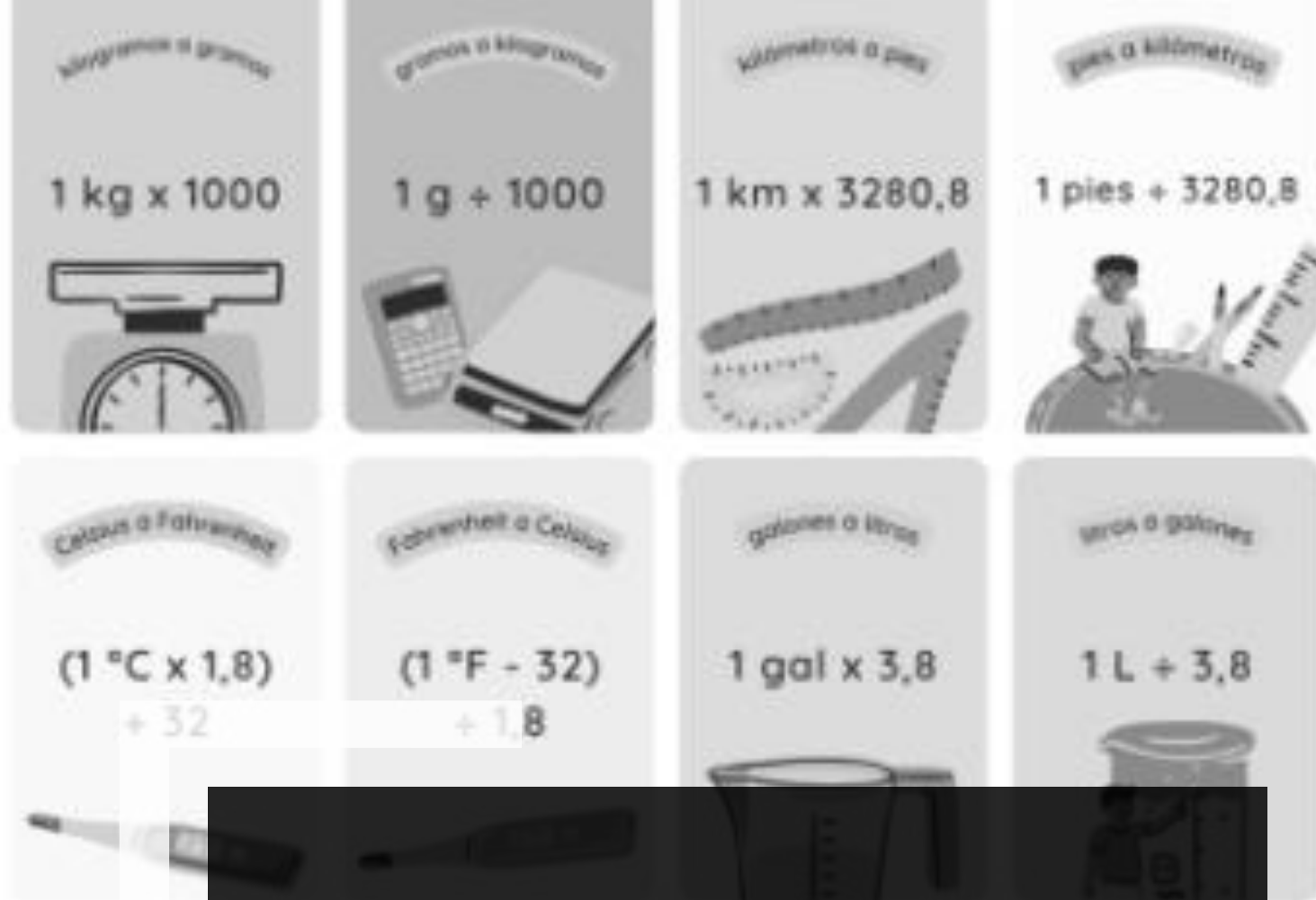
CONECTORES PARA UN ENSAYO

8 Pints
16 Cups
128 Oz

Conversions

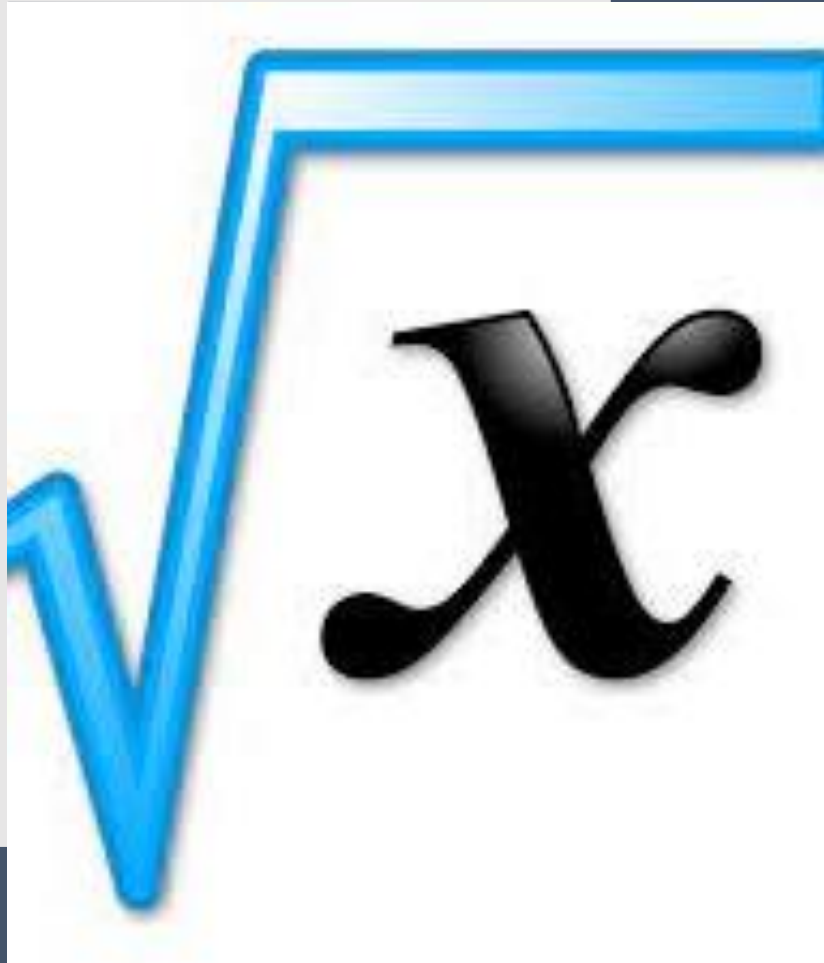
1 Quart
2 Pints
4 Cups
32 Oz

1 Pint
2 Cups
16 Oz



MEDIDAS CON CANVA

Figura 6.12. Ejemplo de organizador gráfico para las unidades de medida. Fuente: elaboración propia con la aplicación Canva.



FACILITAR LA
DECODIFICACION DE
TEXTOS, NOTACIONES
MATEMATICAS Y
SIMBOLOS

Laura ha quedado
satisfecha con el
bookbuilder pero ve que
sus alumnos les cuesta
manejar con fluidez las
medidas.

Decidió realizar un
dibujo con canvas
Y un organizador
grafico

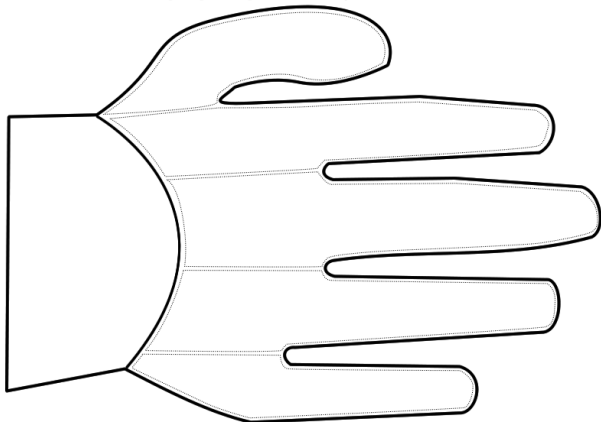
Qué otras ideas tienes?



MEDIDAS

NOMBRE _____ FECHA _____

EL GUAANTE DE LAS 5 RAZONES
Colocar el evento, tema, o idea principal en la palma de la mano y las razones, características, etc., en cada dedo.

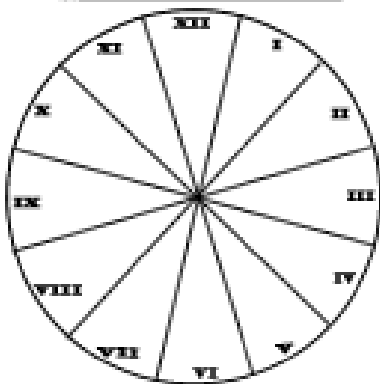


Todos los Derechos Reservados © OrganizadoresGraficos.com

NOMBRE _____ FECHA _____

FECHA
ESCRIBE EN CADA UNO DE LOS DÍAS DEL TEMPORAL CUANTOS DÍAS SE TRABAJARÁ EN CADA UNO DE LOS DÍAS DEL TEMPORAL.

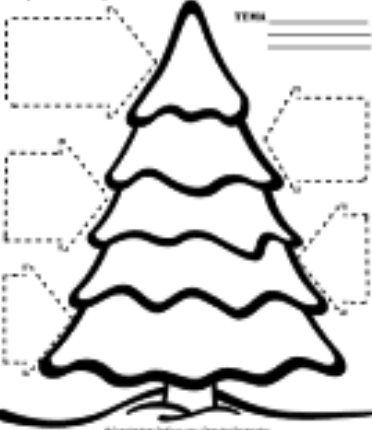
TEMA _____



Todos los Derechos Reservados © OrganizadoresGraficos.com

NOMBRE _____ FECHA _____

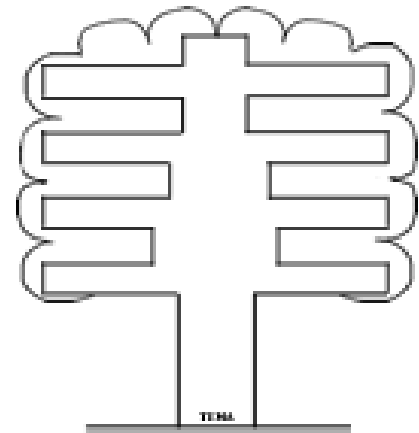
ARBORE DE LA JUSTICIA
Escribe la importancia de la justicia, equidad, libertad, igualdad, etc., en cada uno de los niveles de la estructura de la justicia.



Todos los Derechos Reservados © OrganizadoresGraficos.com

NOMBRE _____ FECHA _____

ÁRBOL DE LA VIDA
ESCRIBE ALGO SOBRE EL TEMA EN LAS RAMAS DEL ÁRBOL.



Todos los Derechos Reservados © OrganizadoresGraficos.com

ORGANIZADORES GRAFICOS

1. Escribe con cifra los siguientes números:

- Ocho: 9

- Noventa y dos: 93

- Quince: 16

- Sesenta y siete: 68

CONFUNDE LOS SIGUIENTES NUMEROS CON
ESCRIBIR EL ANTECESOR Y EL SUCESOR

MATEMÁTICAS

TextHelp



[Description](#) | [Source](#)

Érase una vez, hace mucho tiempo, un pueblecito donde todos los niños debían llevar los ojos vendados, ya que no podían conocer más allá de su tacto, de su olfato, su oído, pero sobretodo, no podían conocer más allá de lo que su corazón les mostrara.



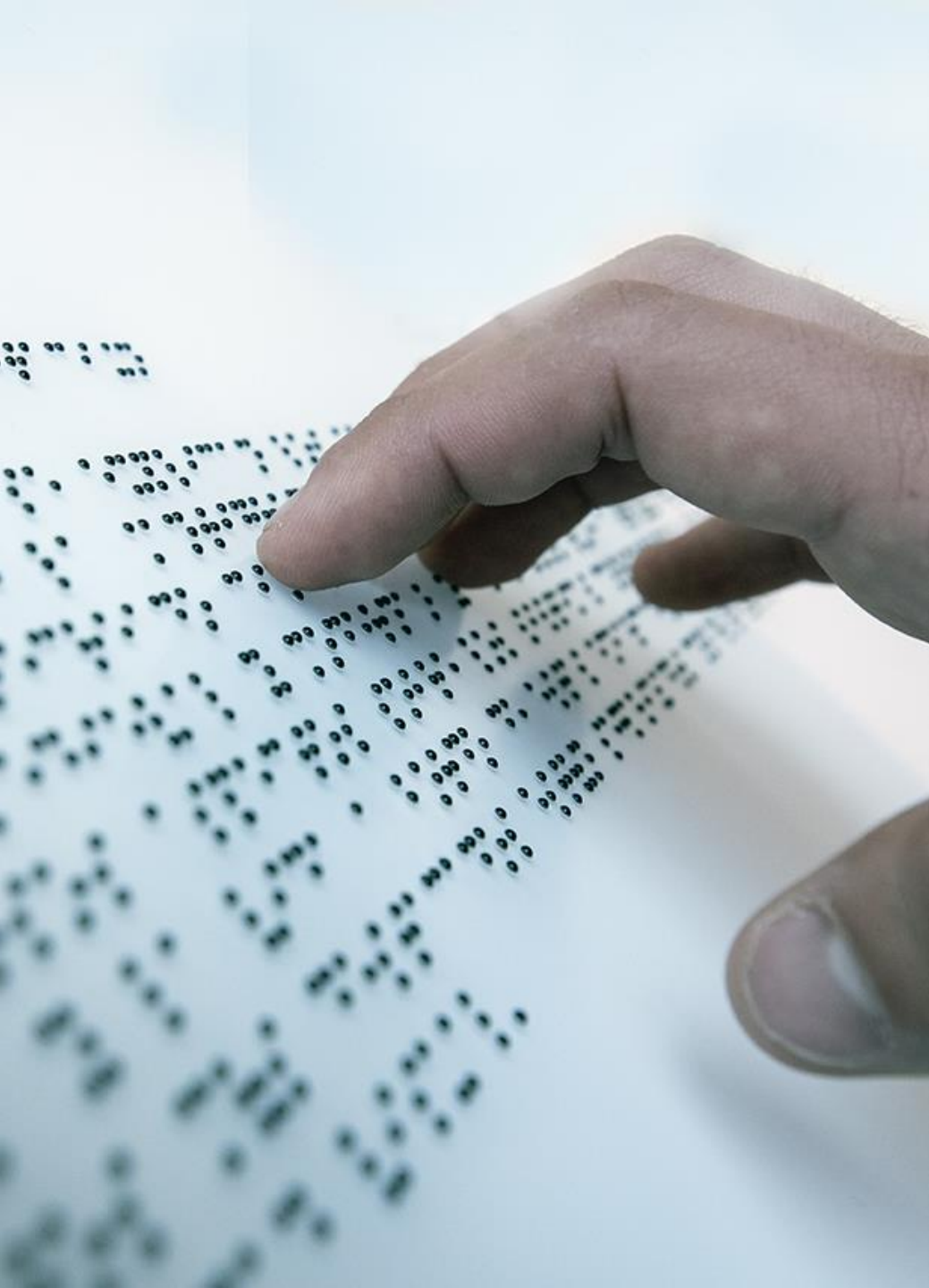
SINTETIZADORA Y GRABADORA DE VOZ PODCAST



RINCONES DECODIFICADORES



LAPBOOK



PROMOVER LA COMPRESION ENTRE DIFERENTES IDIOMAS



DICCIONARIO VISUAL

¡LA REFERENCIA VISUAL!

Busque una imagen :

MEJORADO POR Google

Diccionario Visual

¡Bienvenido al *Diccionario Visual*, la obra de referencia visual!

Navegue a través de los 17 **temas** seleccionando las viñetas que hay a continuación. También puede plantear una pregunta en la **herramienta de búsqueda** para acceder, con un clic, a todo un mundo de conocimiento.



astronomía



Tierra



reino vegetal



reino animal



ser humano



productos
alimenticios y de
cocina



casa



bricolaje y jardinería



vestido

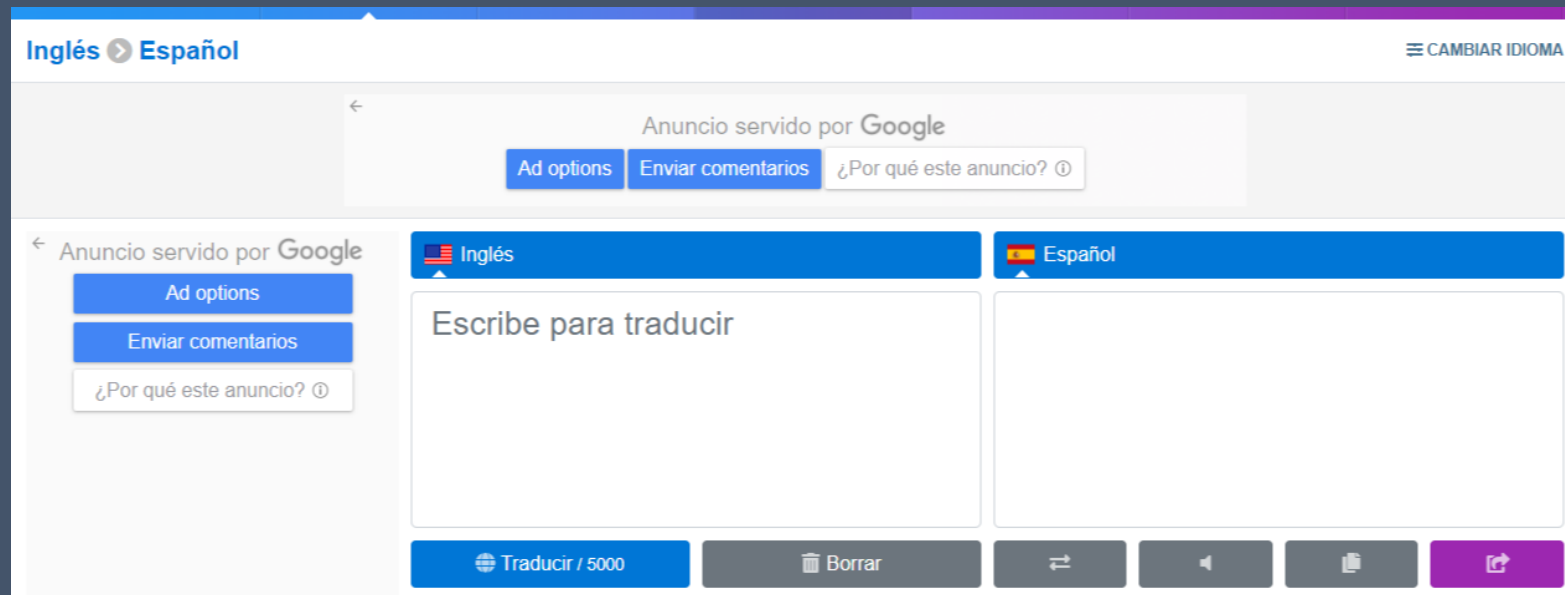


accesorios y
artículos personales

DICCIONARIO VISUAL

https://www.e-sm.net/BIE_DUA_48

TRADUKA





Detectar idioma



Español

automático

Glosario

Escribe o pega el texto aquí.

Arrastra y suelta aquí archivos PDF, Word (.docx) o PowerPoint (.pptx) para traducirlos.

Diccionario



ILUSTRAR LAS
IDEAS PRINCIPALES
A TRAVES DE
MULTIPLES MEDIOS





A slide featuring a background image of an iceberg in the ocean. The top part of the iceberg is visible above the water, while the much larger bottom part is submerged. The text is centered over the submerged portion. The slide is framed by dark blue L-shaped corner brackets on the top-left and bottom-right.

PROPORCIONAR OPCIONES PARA LA COMPRESION



“NO SE NADA
PROFE”



LAS CUATRO
“C” DE LA
COMPRESIÓN

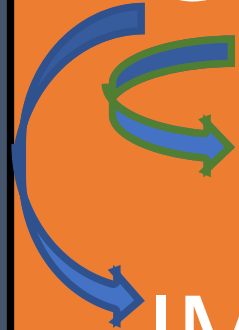


- **CONOCIMIENTOS PREVIOS**
 - *CARACTERISTICAS FUNDAMENTALES**
 - *CANALIZACION DE LA INFORMACION**
 - *CONSOLIDACION DE SABERES**



LA COMPRESION PUEDE ENTENDERSE COMO UN PROCESO ACTIVO EN QUE EL ALUMNADO DOTA DE SIGNIFICADO A LA INFORMACION NUEVA, ORGANIZANDOLA, CONECTANDOLA CON LA QUE YA TIENE , PARA APLICARLA EN MULTIPLES DISTINTOS(RUIZ 2020)

- **COMPRENDER:**



VA MAS ALLA DE SABER
IMPLICA MANEJAR UN SABER CON
FLEXIBILIDAD MAS ALLA DE
REPRODUCCIONES, AUTOMATISMOS
Y RUTINAS.



DESEMPEÑOS DE COMPRESION



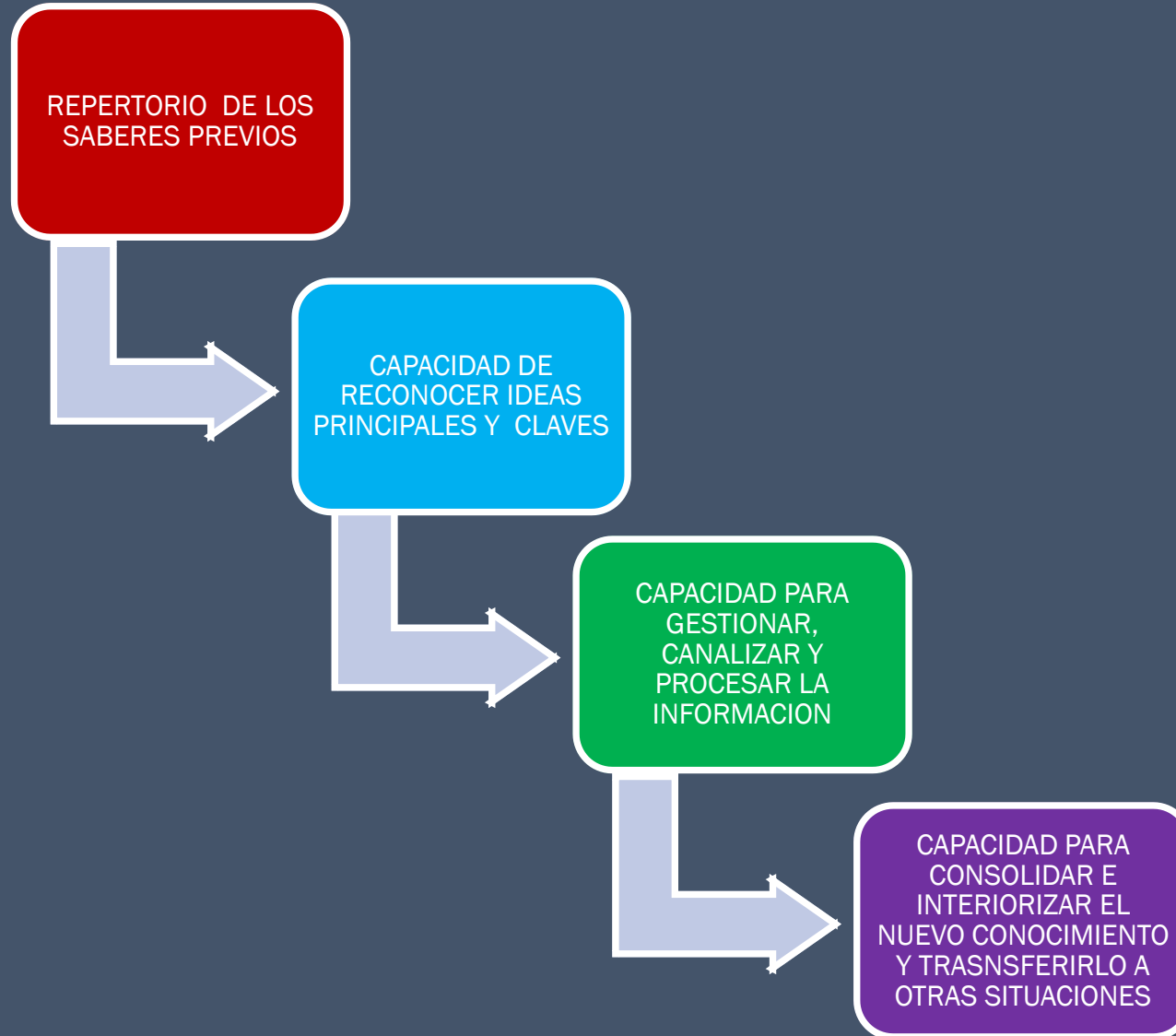
DESEMPEÑOS DE
COMPRESION

DESEMPEÑOS DE
RUTINA

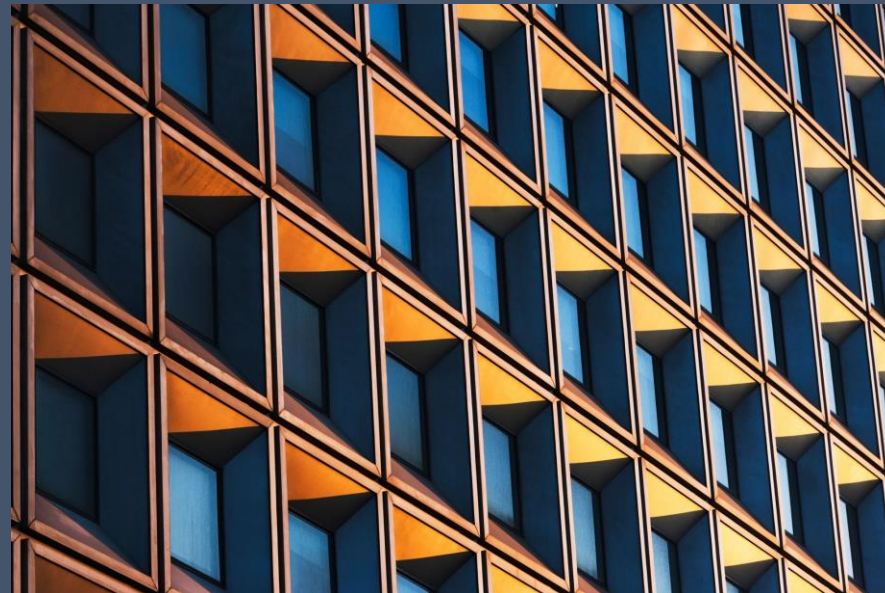
**CUALES SON
LAS FUENTES
DE
VARIABILIDAD
QUE DEBEMOS
PRESTAR
ATENCIÓN ?**



- TOMANDO COMO REFERENCIA AL MARCO DUA, PODEMOS CONSIDERAR QUE LA VARIABILIDAD DEL ALUMNADO SE MANIFIESTA:



DESTACAR PATRONES, CARACTERISTICAS FUNDAMENTALES,
IDEAS PRINCIPALES Y RELACIONES ENTRE ELLOS



KPSI. Las clases sociales a lo largo de la historia									
	KPSI inicial				KPSI final				
	1	2	3	4	1	2	3	4	
¿Qué es una clase social?									
¿Qué clases sociales han existido?									
¿Qué relación había entre ellas?									
¿Que caracterizan a cada una de ellas?									
Tu opinión sobre si en la actualidad pueden identificarse clases sociales									

Categorías de respuesta: 1. Se lo podría explicar a mis compañeros. 2. Lo sé, pero no lo sé explicar. 3. Me suena. 4. No lo sé o no me suena







Fuente: elaboración propia a partir de Moll^B.

KPSI (KNOWLEDGE AND PRIOR STUDY INVENTORY)

**REFLEXION
PERSONAL**



3 - 2 - 1 - PUENTE

DISCUSSION Y CONSTRUCCION GRUPAL



COMPROBACION Y CONEXION



Yo puedo comparar y contrastar

araña
niño

terrestre
terrestre

* Analiza las diferencias entre el tipo correspondiente

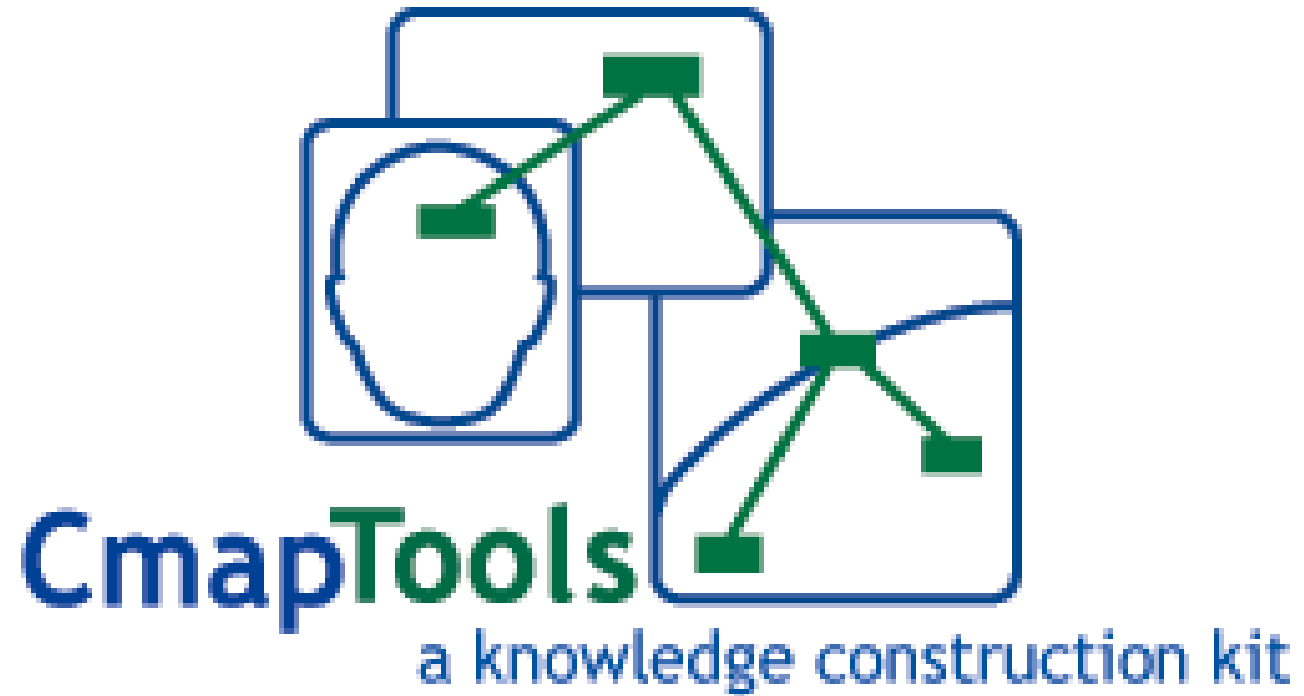
Tiene ocho patas	Es una persona
Vive en una casa	Es un animal
Vive en el jardín	Tiene dos pies

* Analiza las semejanzas de mundo que corresponde

Están vivos	Comen
Oreden	Son felices



DESTACAR PATRONES, CARACTERISTICAS
 FUNDAMENTALES, IDEAS PRINCIPALES Y
 RELACIONES ENTRE ELLAS



<https://cmaptools.softonic.com/>



<https://www.popplet.com/>

TABLA DE AUTOREGISTRO

Orientaciones: pasos que se han de seguir	Realizado <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
1. Lee el título del texto, las imágenes e ilustraciones y trata de predecir de qué podrían hablar.	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
2. Lee el texto y marca las palabras claves que más se repiten. ¿Qué conceptos son los que más se repiten?	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
3. ¿Sabes lo que significan? Si no es así pide a alguien que te lo aclare o busca en el diccionario. En ocasiones nos daremos cuenta de que la grafía de las palabras (<i>cursivas</i> , negritas , recuadros) pueden ayudarnos a identificar cuáles son más importantes.	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
4. ¿Qué frase del texto o párrafo puedes suprimir sin que se pierda el sentido del texto?	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No

CULTURA DEL PENSAMIENTO

PARTES - TODO

TODO

PARTES DEL TODO

FUNCIONES DE LAS PARTES

¿QUÉ LE PASARÍA AL TODO SI LE FALTASE LA PARTE?

DESTREZA DE PENSAMIENTO QUE FAVORECE EL PENSAMIENTO GLOBAL. AYUDA A REALIZAR UN ANÁLISIS PARA DESCUBRIR LAS PARTES / CARACTERÍSTICAS DE UN OBJETO / SITUACIÓN.

 @disparrojan

DESTREZAS LAS PARTES Y EL TODO SWARTZ (2018)

GUIAR EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION , LA VISUALIZACION Y LA MANIPULACION



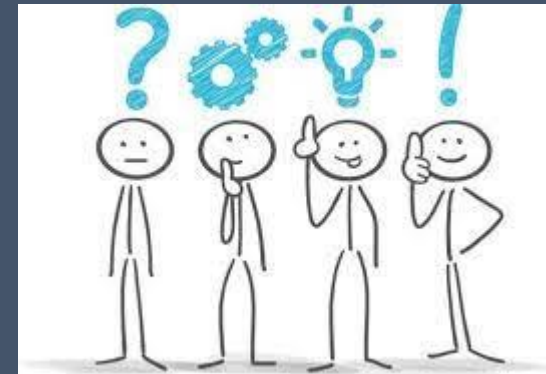
LA ACTIVACION DE CONOCIMIENTO PREVIOS Y LA IDENTIFICACION DE IDEAS CLAVES Y RELACIONARLAS ENTRE ELLAS SON DOS ASPECTOS IMPORTANTES EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE



EL SIGUIENTE PASO QUE EL ALUMNADO DEBE DAR EN EL PROCESO DE CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO ES:

- * PROCESAR
- * REELABORAR
- * MOLDEAR

LA INFORMACION



EL MARCO DUA PLANTEA AYUDAR AL
ALUMNADO:

INCORPORAR PROPUESTAS DIDACTICAS Y
MATERIALES DE APOYO :

 PARA PROMOVER Y FACILITAR EL USO
EFECTIVO DE LA ESTRATEGIAS COGNITIVAS

 PROPORCIONAR UNA ENSEÑANZA
EXPLICITA DE DICHAS ESTRATEGIAS

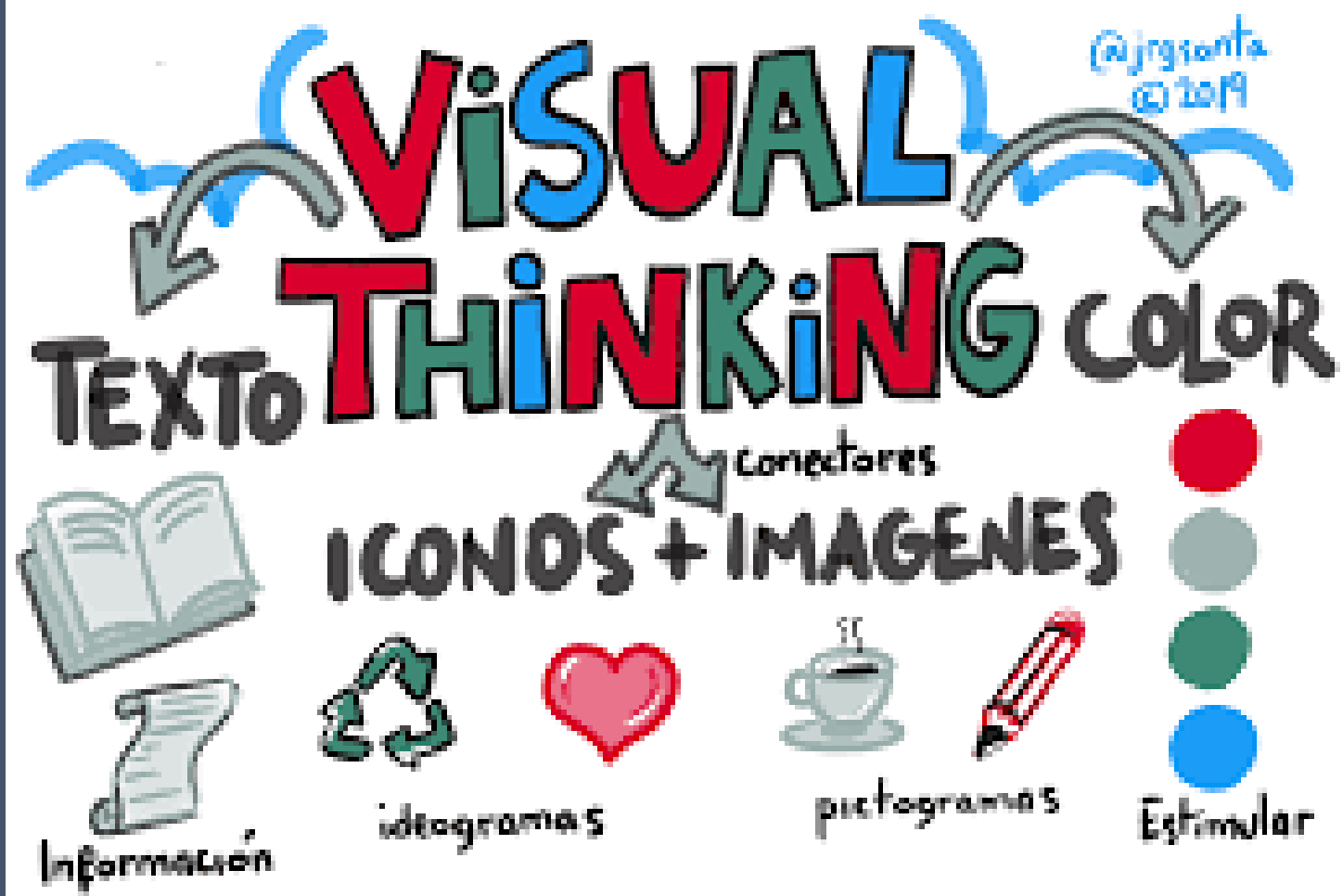
ESTRATEGIAS COGNITIVAS

SINTETIZAR

ANALIZAR

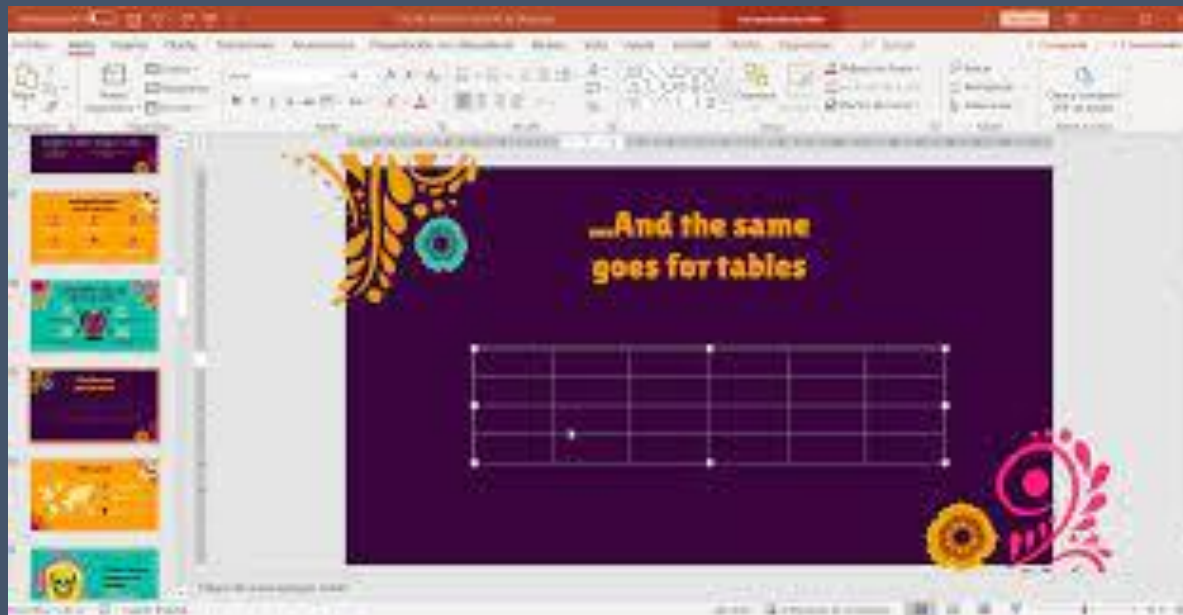
CATEGORIZAR

SECUENCIAR



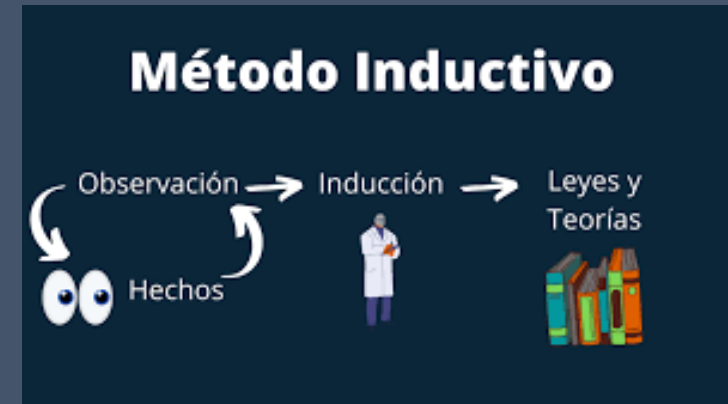
PENSAMIENTO VISUAL

MODELADO DOCENTE



UTILIZA
PLANTILLAS
PRE-
DISEÑADAS

MODELO DE PENSAMIENTO INDUCTIVO

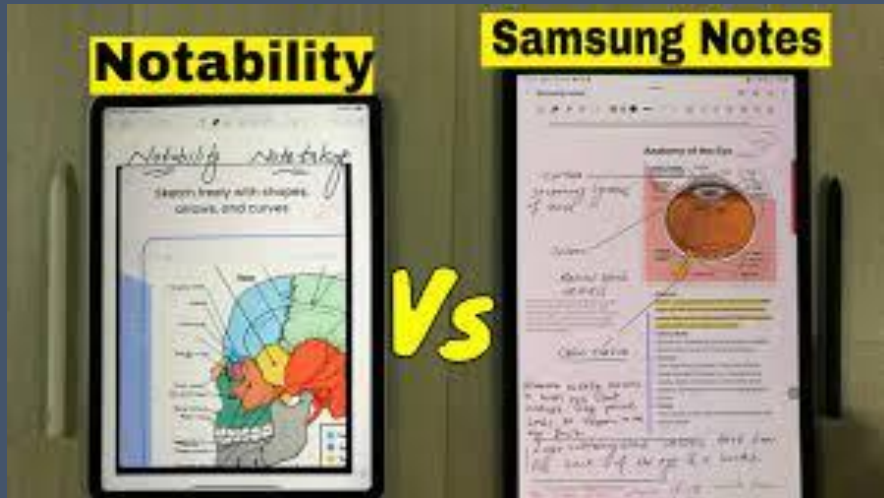


MAPAS MENTALES



LINEAS DE TIEMPO





NOTABILITY



CORGI

MAXIMIZAR LA MEMORIA , LA TRANSFERENCIA Y LA GENERALIZACION



LA GENERACION Y LA
TRASFERENCIA DE LA
TRANSFERENCIA DE LA
INFORMACION SON DOS
INDICADORES CLAROS DE QUE SE
DESARROLLADO UNA
COMPRESION PROFUNDA SOBRE
UN TOPICO .



LA GENERALIZACIÓN Y LA TRANSFORMACIÓN IMPLICA:

MODIFICAR

MANIPULAR

TRANSFORMAR

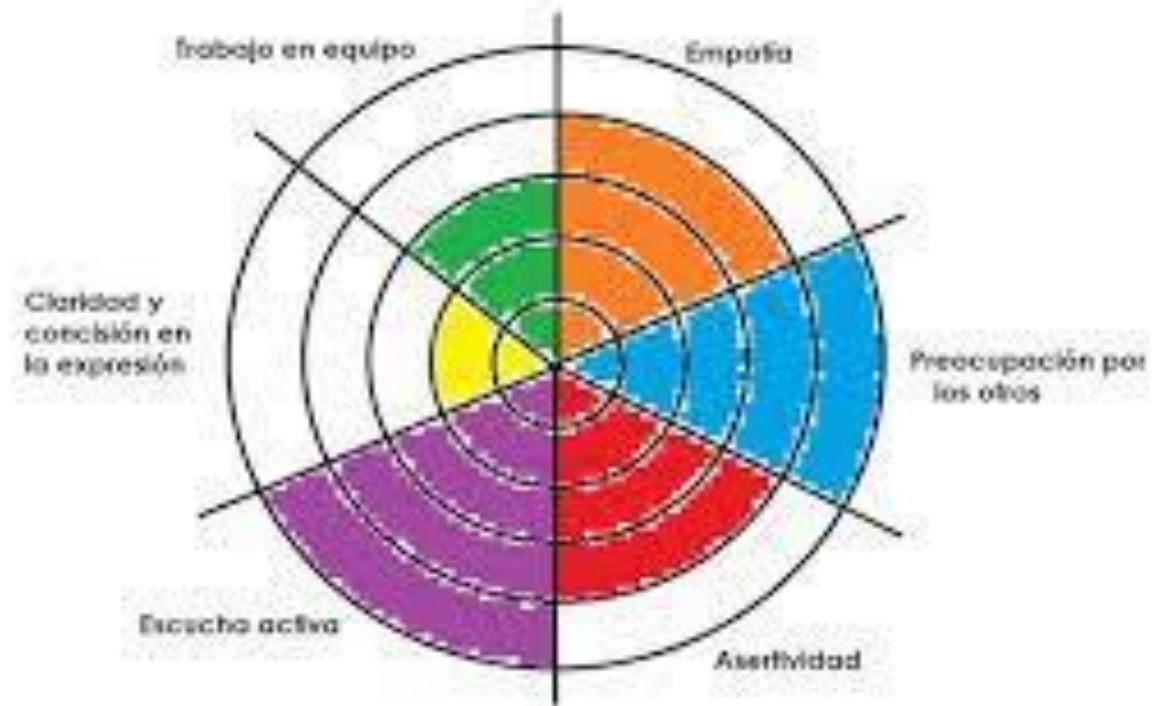
APLICAR

Lo
a
P
R
E
N
D
i
D
o





Diana de Autoevaluación: HABILIDADES PERSONALES





MALETA DOCENTE

Conclusión5

**EL DOCENTE DEBE
FOMENTAR UN
EMPODERAMIENTO
PERCEPTIVO EN TODOS
SUS ESTUDIANTES**

100%



Mgter Liliana Vidal

LIDERÁ EL CAMBIO EN TU INSTITUCIÓN
Se un líder inclusivo



54341572031 - lillianavidal602@hotmail.com

Mgter Liliana Vidal

EXPERIENCIAS DE
APRENDIZAJES SIGNIFICATIVO : DUA



54341572031 - lillianavidal602@hotmail.com

DUA-SIG LATAM



MGTER. LILIANA VIDAL

+543415782031

lilianavidal602@hotmail.com